

PUBLIKATIONSLISTE

MONOGRAFIEN

V. RUPPIENÉ, Natursteinverkleidungen in den Bauten der Colonia Ulpia Traiana. Gesteinskundliche Analysen, Provenienzbestimmung und Rekonstruktion. Xantener Ber. 28 (Darmstadt/Mainz 2015).

V. GEDZEVIČIŪTĖ/M. KNIEF/I. WEHGARTNER, 2000 Jahre antikes Glas. Schmuck und Alltagsgerät. Die Sammlung antiker Gläser im Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg. Katalog zur Sonderausstellung der Antikensammlung des Martin von Wagner Museums vom 6. Juli–7. November 2010 (Würzburg 2010).

HERAUSGEBERSCHAFTEN

V. RUPPIENÉ (Hrsg.), Stone and splendor. Interior decorations in late-antique palaces and villas. Proceedings of a workshop, Trier, 25–26 April 2019. Forschungen zu spätrömischen Residenzen 1 (Wiesbaden 2021).

AUFSÄTZE

V. RUPPIENÉ/L. M. NOLTE, Wall and floor revetments of *marmora* in the *praetorium* of Cologne: Preliminary results. In: Ch. Gugl/Z. Havas/S. Ristow/ A. Schäfer (Hrsg.), Römische Statthaltersitze im internationalen Vergleich, Tagung vom 8.–11.10.2024 in Köln. MiQua Band 3 (Oppenheim a. Rhein 2026) 392–407.

V. RUPPIENÉ/R. DREESEN, Petrographische und mikrofazielle Untersuchungen an den Steinmörsern aus der Colonia Ulpia Traiana. Xantener Ber. 52, 2025, 371–379.

V. RUPPIENÉ, Steine von nah und fern: Inkrustationen in den Großen Thermen Kölns. In: M. Dodt, Die Großen Thermen der Colonia Claudia Ara Agrippinensium. Ein bedeutendes Monument der römischen Provinzhauptstadt und seine Stellung in der antiken Baugeschichte. Sonderband Kölner Jahrb. 58, 2025, 423–458.

V. RUPPIENÉ, Inkrustationen der Großen Thermen Kölns. Ein Vergleich mit der *marmor*-Ausstattung aus den Barbarathermen in Trier, den Großen Thermen in Xanten und aus dem Bad in der Villa Wasserliesch. Kölner Jahrb. 57, 2024, 107–124.

S. F. PFAHL, mit einem Beitrag von V. Ruppené, Ein Baustein der legio XXII primigenia pia fidelis aus der Colonia Ulpia Traiana, Xantener Ber. 46 (Darmstadt/Mainz 2024) 211–218.

R. DREESEN/V. RUPPIENÉ, Van heinde en verre... Stenen als stille getuigen, in: R. Dreesen (Hrsg.), Stone stories. Als stenen konden spreken. Abt Wiric van Sint-Truiden als bouwheer tijdens de laatromaanse renaissance (Sint Truiden 2024) 55–83.

V. RUPPIENÉ/T. M. GLUHAK/H. LÖHR, On the provenance, use and distribution of *granito verde a erbetta*. New investigations on its occurrence and petrographic and geochemical properties. In: A. B. Yavuz/B. Yolaçan/M. Bruno (Hrsg.), ASMOSIA XII, Interdisciplinary Studies of Ancient Stone, Proceedings of the 12th International Conference of ASMOSIA, Izmir, October 8–14, 2018 (Izmir 2023) 337–254.

- V. RUPPIENÉ, Pavements and revetments in the audience hall (Basilika) and its vestibule of the late-antique imperial palace in Trier (Germany). In: V. Ruppené (Hrsg.), *Stone and Splendor. Interior decorations in late-antique palaces and villas. Proceedings of a workshop, Trier, 25–26 April 2019. Forschungen zu spätrömischen Residenzen 1* (Wiesbaden 2021) 37–53.
- V. RUPPIENÉ, *Marmora* in der CUT und ihr Weg an den Niederrhein. In: Chr. Eger (Hrsg.), *Warenwege – Warenflüsse. Handel, Logistik und Transport am römischen Niederrhein. Xantener Berichte 32* (Darmstadt 2018) 407–422.
- V. RUPPIENÉ/T. M. GLUHAK, „*Granito verde a erbetta* de la vallée de la Ruwer (Trèves, Allemagne)“. In: *Sciences d’aujourd’hui pour comprendre hier: les techniques de l’archéologie appliquées à la Haute-Marne* (Langres 2018) 85–91.
- V. RUPPIENÉ/T.M. GLUHAK, *Granito verde a erbetta* from the Ruwer-valley near Trier: Preliminary results from petrography and major element compositions. In: C. Coquelet/G. Creemers/R. Dreesen/E. Goemaere (Hrsg.), *Roman ornamental stones in North-Western Europe. Natural resources, manufacturing, supply, life & after-life. Études et Documents/Archéologie* (Namur 2018) 51–62.
- V. RUPPIENÉ/U. SCHÜSSLER, Incrustations from Colonia Ulpia Traiana (Near Modern Xanten, Germany). In: D. Matetić/P.K. Marasović (Hrsg.), *ASMOSIA XI, Interdisciplinary Studies of Ancient Stone, Proceedings of the Eleventh International Conference of ASMOSIA, Split, 18–22 May 2015* (Split 2018) 351–361.
- K. DEPPMEYER/M. D’ONZA/mit geologischen Bestimmungen von V. RUPPIENÉ, Steinimitation in der Trierer Wandmalerei der Römerzeit. *Funde und Ausgrabungen im Bezirk Trier* 50, 2018, 51–76.
- R. DREESEN/M. DE CEUKELAIRE/V. RUPPIENÉ, On the Roman use of Belgian “marbles” in the Civitas Tungrorum and beyond. In: C. Coquelet/G. Creemers/R. Dreesen/É. Goemaere (Hrsg.), *Roman ornamental stones in North-Western Europe. Natural resources, manufacturing, supply, life & after-life. Études et Documents / Archéologie* 38 (Namur 2018) 25–50.
- R. DREESEN/C. COQUELET/G. CREEMERS/W. DE CLERCQ/G. FRONTEAU/T. GLUHAK/E. HARTOCH/P. HENRICH/J.-D. LAFITTE/P. PICAVET/S. RENIERE/V. RUPPIENÉ/A. THIÉBAUX/A. VANDERHOEVEN/G. VYNCKIER/É. GOEMAERE, Unraveling geological and geographical provenances of lithic materials during Roman times in Belgium: a fruitful collaboration between geologists and archaeologists, *European Geologist* 38, 2014, 15–21.
- V. RUPPIENÉ/U. SCHÜSSLER/M. UNTERWURZACHER, Auerbach Marble Quarries in the Odenwald near Hochstädten – Exploitation during Roman and Medieval Times. In: J. Silvertant (Hrsg.), *Mining and Cultural Landscape. 8th Internat. Symposium on Archaeological Mining History, Reichelsheim, 9.–11. Mai 2013* (Reichelsheim 2013) 120–129.
- V. RUPPIENÉ/U. SCHÜSSLER, *Porfido Verde Antico* aus Colonia Ulpia Traiana bei Xanten. In: J. Lorenz (Hrsg.), *Porphyrtagung*. Tagungsband der „Porphyrtagung“ am 21.–22. Oktober 2011 in Weilbach und Amorbach. *Mitt. des naturwissenschaftlichen Ver.* 26 (Karlstein am Main 2012) 62–69.
- V. GEDZEVIČIŪTĖ/N. WELTER/U. SCHÜSSLER/C. WEISS, Chemical Composition and Colouring Agents of Roman Mosaic Glass, studied by Raman Microspectroscopy and Electron Microprobe Analysis, *Archaeological and Anthropological Sciences* 1,1, 2009, 15–29.

V. GEDZEVIČIŪTĖ, Objekte aus Glas. In: S. Kummer/U. Sinn (Hrsg.), „Johann Martin von Wagner – Kunstmäzen der Universität Würzburg“. Sonderausstellung zur 150-Jahrfeier seiner Schenkung an die Julius-Maximilians-Universität (Würzburg 2007) 117–126.

U. SCHÜSSLER/V. GEDZEVIČIŪTĖ/N. WELTER, Die Kunst der antiken Glasmacher – mit mikroanalytischen Methoden auf der Suche nach den Details römischer Mosaikgläser. In: G. A. Wagner (Hrsg.), Einführung in die Archäometrie (Heidelberg 2007) 193–213.

V. GEDZEVIČIŪTĖ, Ein Blick in die Werkstatt des antiken Bildhauers. In: I. Hodgson/T. Emmerling (Hrsg.), Kunstwerk – Werkstoff. Vom Stein zur Skulptur – vom Mineral zur Malerei (Ausstellungskatalog Würzburg) (Würzburg 2005) 49–53.

AUFSÄTZE IM DRUCK

V. RUPPIENĖ, Neue Einblicke in den römischen Steinhandel: Bauglieder aus mediterranen *marmora* in Trier. Trierer Zeitschr. Bd. 85/86, 2022/23, 189–246.

S. RITTER/M. KOVACS, mit Beitrag von V. RUPPIENĖ, Caesar in Meninx. Ein Neufund aus Nordafrika und seine Folgen für die Bildnisikonographie des C. Iulius Caesar, RM, 2026.

É. GOEMAERE/B. VANMONTFORT/ M. GOLITKO/ H. DELHOOF/ J. Á. GARRIDO-CORDERO/ C. P. ODRIÓZOLA/ S. PELUCCHI/M. REINERT/A. RITOÓK/V. RUPPIENĖ/E. VAN DER MEERSCHE, Fluorite from the Paleolithic to the present day: a common heritage of humanity. Geoheritage, 2025.

V. RUPPIENĖ, *Marmora* für das Forum von Meninx (Djerba, Tunesien): Die Vielfalt und Herkunft der für die Architekturglieder verwendeten Natursteine. Mit einem Exkurs zur Materialherkunft von Statuen und Statuetten von Djerba. In: J. Lipps (Hrsg.), Antike Architektur und Skulptur aus Meninx, RessourcenKulturen, 2024.

V. RUPPIENĖ/W. PROCHASKA, Inkrustationen aus dem Areal des Nordtheaters in Gadara. Neue Ergebnisse zur Vielfalt und Herkunft der Natursteine. In: Gadara – Excavations in the Theatre-Temple-Area 2001–2007. The finds. Orient-Archäologie (Berlin).

KLEINERE BEITRÄGE

V. RUPPIENĖ/F. WIESENBERG, Technologie antiker Glaskunst im Experiment: Herstellung kerngeformter Gefäße der Spätbronzezeit. In: E. S. B. Ferreira/E. Helfrich/I. Löffler/A. Retzmann/A. E. Kramell/Ch. Herm (Hrsg.), Archäometrie und Denkmalpflege 2025, Metalla 13 (Dresden 2025) 41–43.

V. RUPPIENĖ/T. M. GLUHAK/U. SCHÜSSLER, *Marmora* aus dem römischen Deutschland: Vorkommen, Abbau und Verwendung. In: S. Merkel/I. Löffler (Hrsg.), Metalla 9. Tagungsheft für Archäometrie und Denkmalpflege (Wien 2019) 60–63.

V. RUPPIENĖ/A. SIMMNACHER/U. SCHÜSSLER, Granitoide Dekorsteine aus dem römischen Trier und ihre Herkunft. In: L. Glaser (Hrsg.), Tagungsheft für Archäometrie und Denkmalpflege (Hamburg 2018) 203–206.

V. RUPPIENÉ/W. PROCHASKA, Inkrustationen aus der Kaiseraula des spätantiken Kaiserpalastes in Trier. In: L. Glaser (Hrsg.), Tagungsheft für Archäometrie und Denkmalpflege (Hamburg 2018) 211–214.

V. RUPPIENÉ/T.M. GLUHAK, *Granito verde a erbetta* aus dem Ruwertal: ein begehrter Dekorstein im römischen Nordwesten und geschätzter Exportartikel für das Imperium. In: L. Glaser (Hrsg.), Tagungsheft für Archäometrie und Denkmalpflege (Hamburg 2018) 207–210.

V. RUPPIENÉ, Natursteininkrustationen aus den Bauten der Colonia Ulpia Traiana. In: Begleitband „Highlights und Methoden“ zur Archäologischen Landesausstellung NRW 2015 (Bonn 2015) 97–100.

V. RUPPIENÉ/U. TSCHIRNER, Eine antike Säule aus prokonnesischem Marmor in Lüneburg. In: A. Hauptmann/O. Mecking/M. Prange (Hrsg.), Metalla 6. Tagungsheft für Archäometrie und Denkmalpflege (Weimar 2013) 211–215.

V. RUPPIENÉ/U. SCHÜSSLER/B. LIESEN, Auerbacher Marmor in der Colonia Ulpia Traiana? In: F. Schlütter/S. Greiff/M. Prange (Hrsg.), Metalla 5. Tagungsheft für Archäometrie und Denkmalpflege (Tübingen 2012) 46–48.

V. GEDZEVIČIŪTĖ/C. BÜHRIG/B. LIESEN, „Marmora“ aus dem Theater-Tempel Areal in Gadara. In: O. Hahn/A. Hauptmann/D. Modarressi-Tehrani/M. Prange (Hrsg.), Metalla 3. Tagungsheft für Archäometrie und Denkmalpflege (Bochum 2010) 232–234.

V. GEDZEVIČIŪTĖ/U. SCHÜSSLER/B. LIESEN, Antiker „Marmor“-Luxus in den öffentlichen Repräsentationsbauten der Colonia Ulpia Traiana, Xanten. In: O. Hahn/A. Hauptmann/D. Modarressi-Tehrani/M. Prange (Hrsg.), Metalla 3. Tagungsheft für Archäometrie und Denkmalpflege (Bochum 2010) 218–220.

M. KNIEF/V. GEDZEVIČIŪTĖ/L. VÖLLING/U. SCHÜSSLER, Zusammensetzung von Glas und Inhalt eines römischen Balsamariums aus dem Martin von Wagner Museum in Würzburg. In: A. Hauptmann/H. Stege (Hrsg.), Tagungsheft für Archäometrie und Denkmalpflege (München 2009) 116–120.

V. GEDZEVIČIŪTĖ/N. WELTER/U. SCHÜSSLER, Fragments of Roman Mosaic and Millefiori Glass of the Martin von Wagner Museum in Würzburg, Germany: Archaeological and Archaeometrical Investigations, in: Tagungsheft für 37th International Symposium on Archaeometry, 12–16 May 2008, Siena (Siena 2008) 115.

V. GEDZEVIČIŪTĖ/N. WELTER/U. SCHÜSSLER/W. KIEFER/C. WEISS, Die Mosaikgläser des Martin von Wagner Museums: archäologische und materialkundliche Untersuchungen. In: S. Klein/S. Laue (Hrsg.), Tagungsheft für Archäometrie und Denkmalpflege (Potsdam 2007) 144–147.

V. RUPPIENÉ = V. GEDZEVIČIŪTĖ (Geburtsname)